Viola.

Streich-Quintett in B dur.

für 2 Violinen, Viola und 2 Celli.

MOTTO.
Entschlafen sind nun wilde Triebe
Mit jedem ungestümen Thun,
Es reget sich die Menschenliebe
Die Liebe Gottes regt sich nun.
(Goethe.)

Wilibald Sommer, Op. 12.

Allegro non tanto.

I.

pp p pp p p mf p mf sf f sf mf sf f p

A

pp sempre pp p espr.

B

mf p dim. pp

C

p p mf espr. p mf p p p

cresc.

D

p sempre p p espr. pp

1 2

Verlag und Eigenthum von C. F. Schmidt, Heilbronn a/N. C. F. S. 2517

Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.

Viola.

E
p
p
espr.
F
p
p
p espr.
pp
p
pp
p
pp
1
p
dim.
G
pp
pp
p
pp
p
1
H
pp
p
mf
p espr.
espr.
p
I
p
mf
p
mf
p
sf
p
cresc. poco a poco
mf
cresc.
f
sf
pp
sf
mf
p
p
K
p espr.
p
3
1
L
p
espr.
p

espr. *p* *mf*

M

p *p*

1 2 3 4 *string.*

p *cresc. poco a poco* *mf* *f*

cresc.

N 2 *Etwas langsamer*

f string. *rit.* *mf* *p*

pp *p* *pp espr.* *pp*

p

II. Adagio non tanto.

p *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

p *mf* *rit.*

O

3

p *p* *pp* *p*

p

P

pp *mf* *p*

pp *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Viola.





III. Allegro.

pp p mf p

mf f mf

cresc. mf f p

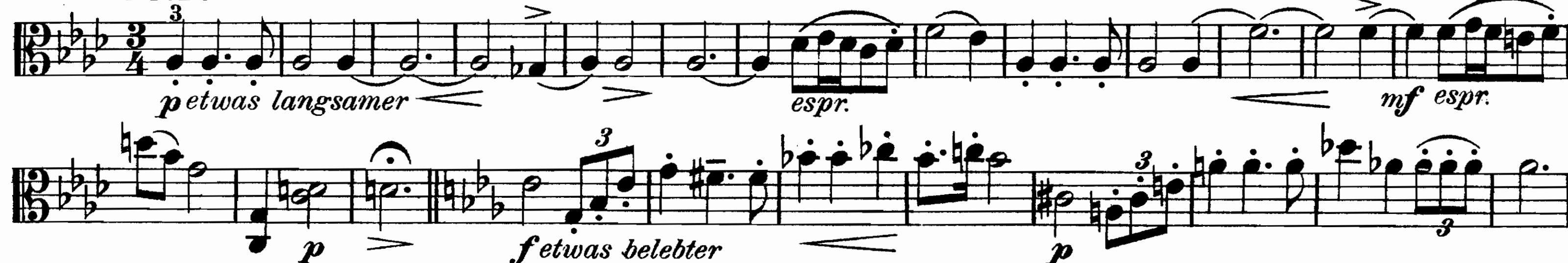
sempre p

mf

f p *sempre* p

mf

p *cresc.* mf f *Fine.*



Viola.

f 3 *p* 3 Tempo I. *p*

1 1 *espr.* 3 *mf* *espr.*

p *p*

belebter *sf* *p* *cresc.* *f* *Allegro da capo bis Fine.*

Adagio. *(Introduction.)*

IV. *p*

pp Allegro moderato. *p*

p 3 3 3

3 3

3 3 1 3 3

S *mf* 3 3 3 3 *f* *mf*

p 3 3 *p*

p 3 *mf* 3 3

3 3 *p* *pp* *p* *mf*

3 3 3 4 3 3 3 3 3 3 *p* *rit.*

Viola.

T

U

L'istesso tempo.

p espr. *pp* *sempre pp* *espr.* *rit.*

Andante.

Adagio.